Aan de raadscommissie Wonen en Bouwen van de gemeente Amsterdam

Onderwerp: Brandbrief van dierenvrienden vanwege het spoeddebat over het vertrek van de leeuwen vanwege de moeilijke ﬁnanciële positie van Artis

1 februari 2021

Geachte commissieleden,

Wij sturen u deze brandbrief in verband met het spoeddebat over het vertrek van de leeuwen vanwege de moeilijke ﬁnanciële positie van Artis en de gevolgen daarvan dat woensdag in de vergadering van de raadscommissie zal plaats vinden.

In 2019 viel de gemeente Amsterdam in de prijzen als diervriendelijkste gemeente in Nederland. Wij hopen dat dit zo kan blijven en de drie leeuwen uit Artis rustig kunnen vertrekken naar een dierenpark in Zuid-Frankrijk waar zij meer ruimte krijgen om zich natuurlijk te kunnen gedragen. Hier is niets treurigs aan, deze dieren krijgen het alleen maar beter. Op de huidige locatie hebben de dieren slechtst een stukje zand met wat rotsstenen en een binnenverblijf. Een triest verblijf dat al sinds 1927 bestaat. De leeuwen rest niets anders dan verveling en aangestaard worden door bezoekers. De enige afleiding die er is, is het aangeboden voedsel waar ze niet op kunnen jagen met 80 km per uur.

Sinds 1927 heeft Artis de kans gehad het verblijf van de leeuwen te verbeteren zodat ze hun gedrag natuurlijker kunnen uiten, maar klaarblijkelijk lag de prioriteit in bijna een eeuw tijd telkens net even ergens anders. Dat Artis nu de 4 miljoen niet kan opbrengen voor een nieuw verblijf is rijkelijk laat en het is van de kant van Artis een juiste beslissing om vanwege het dierenwelzijn deze dieren naar elders te laten vertrekken waar ze het alleen maar beter krijgen.

Het past niet in een diervriendelijke gemeente om eraan bij te dragen dat er over een aantal jaren weer nieuwe leeuwen komen in Artis. Deze dieren horen vrij te zijn in Afrika en niet midden in de grote stad in een heel ander klimaat in een veel te klein stukje te worden opgesloten ter vermaak van mensen.

Wij begrijpen dat Artis in nood kan zitten vanwege de coronacrisis en uiteraard is het belangrijk dat de dieren in Artis niet verhongeren en medische zorg krijgen als dat nodig is. Maar als er gemeenschapsgeld hiervoor vanuit de gemeente en het rijk naar Artis gaat dan zouden daar onzes inziens wel voorwaarden voor een beter dierenwelzijn aan vast moeten komen te zitten. Doorgaan met fokken van dieren en het doden van overtallige dieren, de zogenaamde surplus dieren, past daar niet bij. Artis doet mee met 114 fokprogramma’s blijkt uit hun jaarverslag. Uit een Engelse documentaire die Zembla enkele jaren geleden uitzond blijkt (https://www.bnnvara.nl/zembla/artikelen/het-einde-van-de-dierentuin ) dat er alleen al in Europa jaarlijks tussen de 3000 en 5000 gezonde dierentuindieren als overschot worden afgemaakt. Het werkelijke aantal ligt hoogstwaarschijnlijk nog vele malen hoger omdat dit de dieren zijn uit fokprogramma’s en hierbij niet meegerekend zijn al die kleinere dieren zoals kuikens en reptielen die dierentuinen als Artis uit eigen initiatief laten uitbroeden om enkel het geboren worden te laten zien om hen daarna achter de schermen te doden.  Uit deze documentaire blijkt ook dat er wetenschappelijke kritiek is op dierentuinen omdat veel bewoners stress ondervinden door de gevangenschap.

Behalve dat er door dit fokken veel gezonde dieren onnodig worden gedood, worden dieren vanwege het fokbeleid over de hele wereld van hot naar her gesleept waardoor intense familiebanden en vriendschappen ruw verbroken worden. Dit brengt veel mentaal leed bij de dieren. Sommige van deze dieren leven normaliter hun hele leven een hechte familieverbanden die voor de fokprogramma’s ruw uiteen worden gerukt.

Nu blijkt dat door de corona pandemie Artis niet langer in staat is om de kosten voor de verzorging van alle dieren te dragen is het natuurlijk afbouwen van de dieren die zij heeft een niet meer dan logische stap. Hierdoor worden de kosten lager en het dierenleed minder. Door deze natuurlijke afbouw kan Artis een diervriendelijke ommezwaai maken en in de toekomst de dieren die zij nog heeft veel meer ruimte geven zodat ze meer de kans krijgen zich natuurlijk te gedragen en ook kan Artis op deze manier meer dieren in nood opvangen.

Een toekomstgerichte blik voor Artis en de gemeente is op zijn plaats in deze coronapandemie. Het is zeer goed mogelijk zoals veel virologen er ons op wijzen dat door onze foute omgang met dieren en het verslechterende klimaat, we de komende jaren langer en vaker last krijgen van pandemieën. Het afbouwen van de hoeveelheid dieren is wanneer men de kosten van verzorging als commerciële instelling niet kan dragen dan een niet meer dan logische stap.

Een stap die ook past in de huidige tijd waar we dieren anders zijn gaan zien dan 183 jaar geleden toen Artis opgericht werd.  183 jaar geleden werden er ook nog slaven gehouden en hadden vrouwen geen stemrecht. Tot 1930 waren etnologische tentoonstellingen nog gemeengoed en werden dwergen, gebochelden, albino’s en mensen van verschillende rassen en volkeren tentoongesteld. Gelukkig is men gaan inzien dat dit respectloos was.

Net zo respectloos is het opsluiten van andere dieren ter vermaak. In de huidige tijd is men ook vanuit wetenschappelijk onderzoek gaan beseffen dat andere diersoorten veel meer met ons gemeen hebben dan we denken. Dat ze een unieke persoonlijkheid hebben, kunnen lijden en gelukkig kunnen zijn. En dat het daarom belangrijk is dat ze zich natuurlijk kunnen gedragen. Kortom ze hebben een eigen waarde waar we volgens de Wet dieren ook rekening mee dienen te houden in het nemen van beslissingen die de dieren treft. Het tentoonstellen van levende dieren ter vermaak past niet meer in de huidige tijd. Een voor ons gevangen dier ten toonstellen brengt geen respect bij voor de intrinsieke waarde van het dier. En het fokken en doden van overtallige gezonde dieren past daar al helemaal niet bij. Dit is niet de vorm van educatie die je zou moeten willen hebben over hoe met dieren om te gaan.

Behalve deze verkeerde vorm van educatie wordt het andere argument als bestaansrecht van dierentuinen het behoud van diersoorten en het terugzetten van diersoorten genoemd. Het zwarte verleden van de dierentuinen is dat er mede voor hen juist enorm veel dieren uit het wild gehaald zijn waardoor uitsterving dreigde. Men praat daar liever niet over en gelukkig doet men dat ook niet meer. Maar het behoud van diersoorten door dierentuinen is voornamelijk het behoud in gevangenschap. Om diersoorten te behoeden voor uitsterven werkt het beschermen van hen en hun leefgebied in het wild vele malen beter. De meeste dieren die in gevangenschap leven zijn niet meer in het wild terug te zetten, ook al omdat ze gewend zijn aan mensen. Er zijn ondanks alle fokprogramma’s wereldwijd slechts weinig successen zoals bijvoorbeeld de przewalskipaarden, bizons en de gouden leeuw aapjes. Daarentegen worden er door deze fokprogramma’s duizenden gezonde dieren jaarlijks als surplusdieren gedood. Van de dieren die wel mogen blijven leven, lijdt een deel van de dieren psychisch zwaar onder de gevangenschap en ontwikkelt hierdoor gestoord gedrag waarvoor zij zelfs antidepressiva en antipsychotica toegediend krijgen.

Wij verzoeken u daarom dringend om de steun die u aan Artis gaat geven te koppelen aan de eis voor verbetering van het welzijn van de dieren en dat Artis om die reden dient te stoppen met het fokken van dieren en zich dient terug te trekken uit de 114 fokprogramma’s waar zij aan mee doet en start met een natuurlijk afbouw van de dieren.

Nu wij mensen zelf door de corona maatregelen beperktworden in onze vrijheid en sommigen van ons het daar erg moeilijk mee hebben, zou enig empathie voor het trieste lot van de dieren in Artis die hun hele leven voor ons vermaak opgesloten zitten op zijn plaats zijn.

Met vriendelijke groeten,

Sandra van de Werd

Comité Dierennoodhulp

E-mail: dierennoodhulp@hotmail.com

Postbus 94724

1090 GS Amsterdam

Chantal het Hart

Animal Earth

Hans Bouma

Dierenrechten Alliantie

Adrie van Steijn

Diervriendelijk Nederland

Bep de Boer

Rechten vooral wat leeft

Mohammed Benzakour

Schrijver

Mark Jansen

Gitarist

Carolina Trujillo

Schrijfster en cartoonist